ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: dd94c70aee7472d6e8fb3fc4d9116e45026de59
Владелец: Ищенко Ирина Борисовна
Действителен: с 22 июня 2020 г. по 15 сентября 2021 г.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж искусств»

Аннотация к рабочей программе производственной практики программы подготовки специалистов среднего звена ФГОС СПО по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

Цель производственной практики в системе программы подготовки специалистов среднего звена – формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

Задачи производственной практики:

получение профессиональных навыков концертного исполнительства, практического опыта исполнительской и организационной деятельности;

развитие исполнительских возможностей обучающихся (технических, эмоциональных, интерпретационных, личностных);

расширение исполнительского кругозора;

накопление слушательского опыта;

получение опыта репетиционной работы;

отработка приёмов ансамблевого музицирования;

овладение навыками психологической подготовки к концертному выступлению;

овладение навыком создания концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;

получение опыта организации репетиционной и концертной работы творческого коллектива;

ознакомление с методикой преподавания специальных вокальных и хоровых дисциплин в классах опытных преподавателей;

расширение педагогического кругозора обучающихся;

воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.

В результате прохождения курса производственной практики студент должен:

иметь практический опыт

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения ансамблевых и хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению с учётом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

дирижирования в работе с творческим коллективом;

постановки концертных номеров и фольклорных программ;

чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;

самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;

ведения учебно-репетиционной работы.

уметь

использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми , ансамблевыми и сольными программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

использовать навыки актёрского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;

определять музыкальные диалекты;

анализировать исполнительскую манеру;

аранжировать песни для сольного и хорового исполнения.

Объем производственной практики, виды учебной деятельности и отчетности

Наименование производственной практики		Количество недель	Формы контроля (по семестрам)
ПП.ОО	**Производственная практика (по профилю специальности):**	**5 нед.**	зачет
ПП.01	**Исполнительская практика**	**4 нед.**	
ПП.02	**Педагогическая практика**	**1 нед.**	
ПДП.00	**Производственн ая практика (преддипломная)**	**1 нед.**	зачет